

TYPOGRAFIA

W OTACZAJĄCYM NAS ŚWIECIE

ŻYCIUODZIENNYMI PRACY

KRÓJ

PISMA

Charakterystyczny obraz kompletu znaków pisma o jednolitych podstawowych cechach graficznych: stylu, rytmie, **proporcji**, dukcie, układzie lub kształcie szeryfów, *właściwościach optycznych*

Może mieć wiele odmian, czasami nawet znacznie różniących się od kroju podstawowego, lecz nadal zachowujących w sposób konsekwentny podstawowe założenia graficzne danej rodziny krojów.

Fira Sans Two AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Two | 2708 Glyphs

Fira Sans Two Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Two Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans Four AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Four | 2708 Glyphs

Fira Sans Four Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Four Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans Eight AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Eight | 2708 Glyphs

Fira Sans Eight Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Eight Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans Hair AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Hair | 2708 Glyphs

Fira Sans Hair Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Hair Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans Thin AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Thin | 2708 Glyphs

Fira Sans Thin Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Thin Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans UltraLight AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans UltraLight | 2708 Glyphs

Fira Sans UltraLight Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans UltraLight Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans ExtraLight AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans ExtraLight | 2708 Glyphs

Fira Sans ExtraLight Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans ExtraLight Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans Light AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Light | 2708 Glyphs

Fira Sans Light Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Light Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans Book AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Book | 2708 Glyphs

Fira Sans Book Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Book Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm

Fira Sans Regular | 2708 Glyphs

Fira Sans Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans Medium AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Medium | 2708 Glyphs

Fira Sans Medium Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Medium Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans SemiBold AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans SemiBold | 2708 Glyphs

Fira Sans SemiBold Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans SemiBold Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans Bold AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Bold | 2708 Glyphs

Fira Sans Bold Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Bold Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans ExtraBold AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans ExtraBold | 2708 Glyphs

Fira Sans ExtraBold Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans ExtraBold Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans Heavy AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Heavy | 2708 Glyphs

Fira Sans Heavy Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Heavy Italic | 2707 Glyphs

Fira Sans Ultra AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Ultra | 2708 Glyphs

Fira Sans Ultra Italic AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl

Fira Sans Ultra Italic | 2707 Glyphs

KROJE JEDNO- I DWUELEMENTOWE

AaBbCc

ARIAL

AaBbCc

TIMES NEW ROMAN

KROJE SZERYFOWE I BEZSZERYFOWE

AaBbCc

CLARENDON LT BT

AaBbCc

HELVETICA

KROJE O STAŁEJ SZEROKOŚCI ZNAKU I PROPORCJONALNE

AaBbCc

WwIiMm

COURIER NEW

AaBbCc

WwIiMm

TAHOMA

SzErYfy

klinowe

jednolite
prostokąty

kreskowe

brak

linia akcentów wersalikowych

linia wydłużeń górnych

linia górna

linie akcentów minuskułowych:
kropkowych kreskowych

linia średnia

linia
podstawowa

linia dolna

xgŚĘążó

linia akcentów dolnych

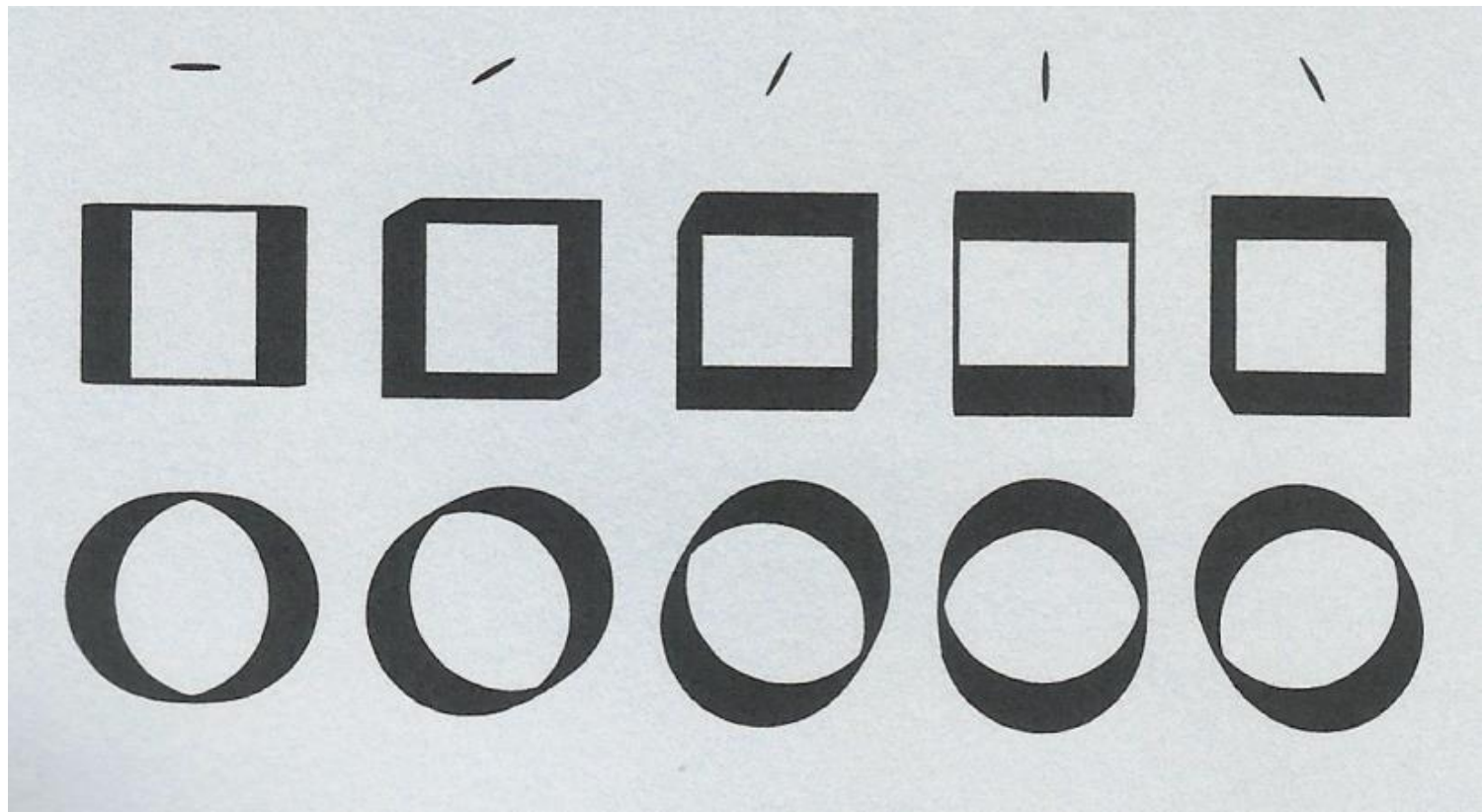
DIABEŁ TKWI W SZCZEGÓŁACH

ecsa

ecsa

The typeface Futura is an
expection from the rule.

ecsa



ZABAWA LINIAMI

Twój system musi być ładny

Prosimy byście czekali i macie !



Your PC ran into a problem and needs to restart. We're just collecting some error info, and then we'll restart for you.

20% complete



For more information about this issue and possible fixes, visit <https://www.windows.com/stopcode>

If you call a support person, give them this info:

Stop code: CRITICAL_PROCESS_DIED

o kodzie nikt nie wspominał...

Ewolucja UI

C:\				Z:\RR\RR_CH4			
C:\ Name	Size	Date	Time	Z:\ Name	Size	Date	Time
4DOS	►SUB-DIR◀	2.07.15	19:50	..	►UP--DIR◀	22.07.15	9:56
DOS	►SUB-DIR◀	2.07.15	19:50	can-enli dmf	200676	9.06.94	10:50
DRV	►SUB-DIR◀	2.07.15	19:50	can-toet dmf	133081	28.08.94	21:15
TOOLS	►SUB-DIR◀	2.07.15	19:51	cos-dram dmf	411768	4.09.94	14:18
autoexec bak	11548	6.07.15	2:42	cos-insp dmf	456540	4.09.94	14:23
autoexec bat	10017	6.07.15	3:46	cos-kult dmf	303752	4.09.94	14:26
command com	257520	25.08.04	21:12	dac-com5 dmf	229933	30.06.94	17:49
config bak	6912	6.07.15	2:11	dac-dddd dmf	388488	24.08.94	9:18
config sys	6075	6.07.15	3:45	dac-tr09 dmf	233006	29.06.94	19:50
dmdrvr bin	33031	17.03.95	11:00	file_id diz	726	7.09.94	22:06
Drvspace bin	66294	31.05.94	6:22	knu-guru dmf	114732	5.09.94	21:45
instgrps ini	520	2.07.15	11:05	ovn-phag dmf	55060	13.07.94	21:23
Io sys	40774	31.05.94	6:22	ran-heav dmf	255964	8.08.94	1:37
jpstree idx	99	6.07.15	11:41	taz-for2 dmf	251188	27.08.94	16:38
Msdos sys	38138	31.05.94	6:22	tox-mein dmf	240645	23.08.94	16:00
wina20 386	9349	31.05.94	6:22				
xbios ovl	12665	17.03.95	11:00				
4DOS	►SUB-DIR◀	2.07.15	19:50	file_id.diz	726	7.09.94	22:06

C:\>

1Left 2Right 3View.. 4Edit.. 5Comp 6DeComp 7Find 8Histry 9EGA Ln 10Tree

DOS

Ewolucja UI



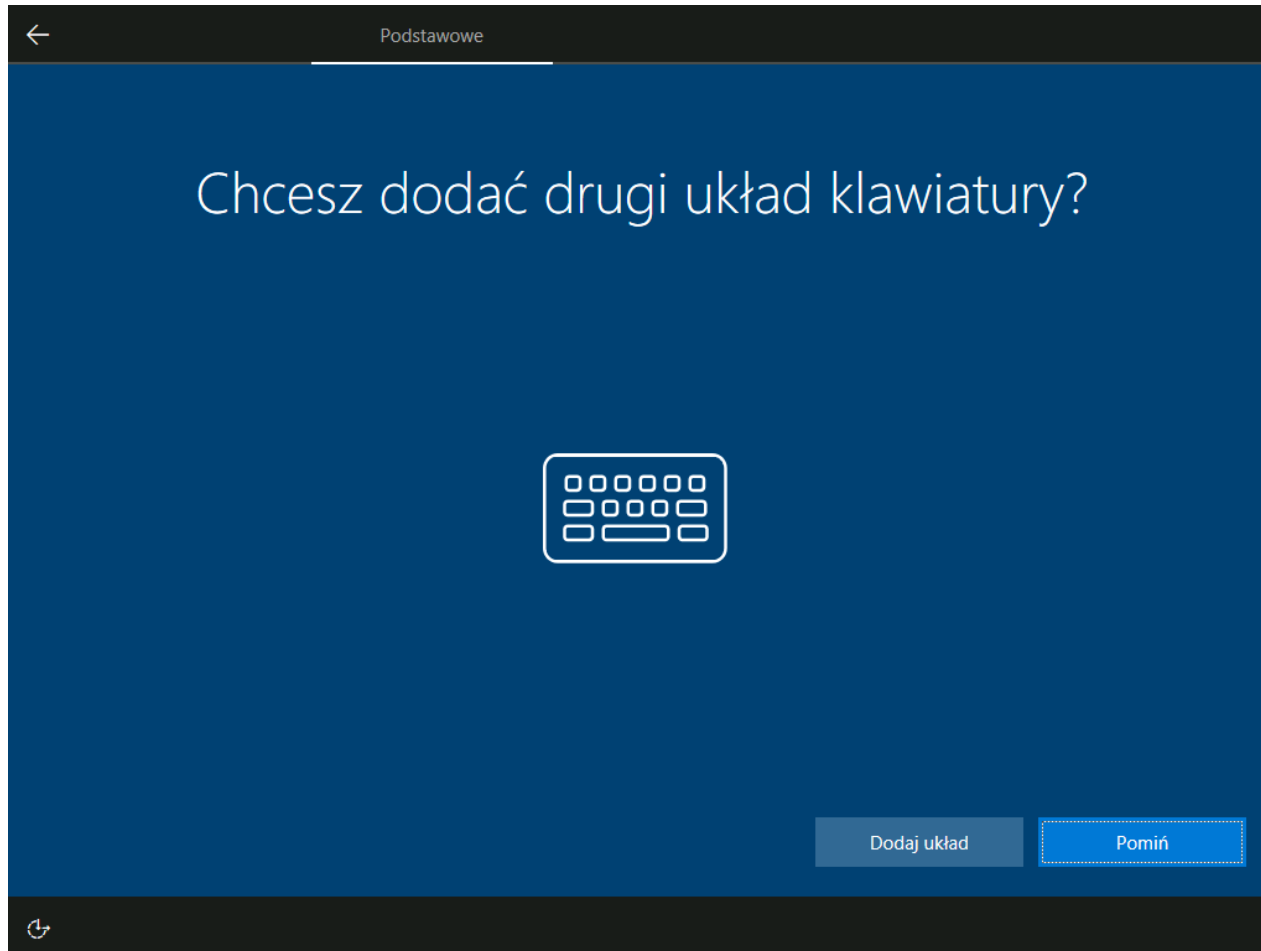
WINDOWS 98

Ewolucja UI



WINDOWS XP

Ewolucja UI



WINDOWS 10

Pracuj nad kodem z głową

```
public interface GreetingModule {  
    void sayHello();  
}  
  
public void someMethod() {  
    GreetingModule greeting = new GreetingModule() {  
        @Override  
        public void sayHello() {  
            System.out.println("good morning");  
        }  
    };  
}
```

Czyli maszynowo...

```
public interface GreetingModule {  
    void sayHello();  
}
```

```
public void someMethod() {  
    GreetingModule greeting = new GreetingModule() {  
        @Override  
        public void sayHello() {  
            System.out.println("good morning");  
        }  
    };  
}
```

Dobre fonty dla koderów.

- taka sama szerokość pomiędzy wszystkimi znakami
- łatwe rozróżnianie znaków takich jak np. o i O lub Q
- bardzo dobra czytelność znaków używanych do kodowania (nawiasy, kropki itp.)
- konkretne różnice między pogrubieniem i pochyleniem
- brak zbędnych udziwnień, które mogą rozpraszać oczy w trakcie pisania i czytania kodu

Fira Code

```
1 // Type some code →
2
3 A Quick Brown Fox
4   return false;
5 }
6 0123456789 ⇒
7 (select users
8   (where {username [like "chris"]
9           :status "active"
10          :location [not= nil]}))
11
```

=> ⇒
>= ≥
!= ≠
== ==

Monofur

```
1 // Type some code ->
2
3 A Quick Brown Fox
4   return false;
5 }
6 0123456789 =>
7 (select users
8   (where {username [like "chris"]
9           :status "active"
10          :location [not= nil]}))
11
```

Dziękuję za uwagę...